李氏音鑑

李氏音鑑序

音與韻同出而異名韻判古今音分南北韻統以四聲二百六部千古守之罔敢淩越音隸乎韻厥後始有字母等子呼法辨及於脣齒喉舌開合齊撮清濁輕重之間而後審音之學極盡精微矣顧其說倡於

梵僧後則司馬溫公劉士明僧詠菴眞空
止菴諸家各有論著言人人殊不盡脗合
卽所謂字母者亦有繁簡分併複漏之不
同習其書者或心通其故而呼之欲出或
已會於心而仍棘於口此鄭夾漈所謂學
士大夫論及反切便瞪目無語以為絕學

者固不獨今人爲然也大興李子松石少而穎異讀書不屑屑章句帖括之學以其暇旁及雜流如王遁星卜象緯篆隸之類靡不日涉以博其趣而於音韻之學尤能窮源索隱心領神悟而又博證昔日之陳編廣資朋好之講習犂然當於心而筆之

簡猶慮其辭之未盡達也故設爲問荅之語凡三十三篇反覆辨難如叩鐘如攻木響應而節解自製三十三字字母詞以爲之經而以二十二同母之字爲之緯列陰陽二平以配五音加翻切以實空聲之位其於字母五聲陰陽粗細發明其端又推

廣於迴環顚倒自切雙翻方音物名之屬罄無餘蘊松石固北人從兄宦游長於江南故於南北之分合異同得失尤致詳焉固非囿於一隅之見也其所註反切取其急呼即得緩則二音急成一字悉遵

仁祖御定音韻闡微之合聲其說甚詳有非廣韻

集韵之所可擬者昔人謂音學只宜口授筆之於書便難通曉若此書一出不啻口授有何難曉之旨乎初學之士循而習之朝學暮能應無不脫口而出矣眞百年來必傳之作也使溫公士明諸君見之得無畏此後生也哉是爲序時

嘉慶十年九月

賜進士出身

日講起居注官　咸安宮總裁教習庶吉士前

充四庫三通館纂修翰林院侍讀學士今

補翰林院侍讀世弟仁和余集書

李氏音鑑序

山之爲物也莽莽蒼蒼壓巖崛嵂不知陂陀之幾千里也及其層雲疊石一邱一壑則又細入無間焉水之爲物也浩浩淜淜突怒奔放不知委輸之幾千里也及其鱗紋縠浪九折九迴則又曲有直體焉才子之文亦若是則已矣松石先生伉爽遇物肝膽照人平生工篆隸獵圖史旁及星卜奕戲諸事靡不觸手成趣花間月下對酒徵歌興至則一歛百觥揮霍如志烏乎何其豪與乃嘗讀其音鑑一書而不禁卿卿

若有失也其辨五聲也則細析蕤緌其核反切也則宜搜虛響抑又聞之達心者其言多略乃其旁通曲諭反覆誘人則又如慈母之諵諵喣喣而諄復不勸也如明師之懇懇懃懃而罕譬不窮也嗟乎聲音之道微矣釋文序錄云古人音書止爲譬況之說孫叔然始爲反語考古編謂周彥倫始有反切自梵學入中國司馬公以三十六字母總三百八十四聲爲二十圖鄭夾漈謂梵人長於音所得從聞入華人長於文所得從見入經陸法言切韻孫愐唐韻宋又重修

廣韻類深晦澁疑義闕文學者童而習之白首茫如矣今此書之明白顯易舉數千年口不能喻手不能詔者一旦而村夫婁婦皆能信口諧聲且合五方之鉤輈聱屈者一旦而乳虎得登並可和聲鳴盛豈不猶山水之忽而莽蒼浩淵忽而雲石紋縠也哉今松石行將官中州矣使以其慷慨磊落之節槩任人所難爲之事而益以其澄心渺慮之神明周人於不見之隱將大力而濟以小心其所以黼黻

皇猷敦諭風俗者又豈特詹詹小學利藝林之呫嗶云爾

哉往歲余客燕闕先生遊淮北迨余至淮北先生又往淮南聞名而不相識也今來朐浹月讀其書接其言論風旨然後知賢者不可測而深人無淺語也臨別屬序於余不獲辭而志其景慕者如此時嘉慶十年歲在乙丑長至前十日

賜進士出身內閣中書加一級候充

文淵閣檢閱玉峰愚弟石文煃拜題並書於郁洲書院

音鑑序

顏黃門稱古人音書衹爲譬況之說孫叔然始爲反語韋昭國語注亦間有反音蓋秦景求經後毘佉囉法漸入中土自是小學家分爲四種曰字體曰字音曰反切曰書法惟通知反切者較尠其人余早歲受

書頗闕門徑九弄十二攝二十門三百八十四聲驚怖其言若河漢去年于役西川得李太初先生音切譜最爲賅備執簡覓月兹如也歸來仲弟以所撰音鑑進流覽浹日洞見元本拈字得切如響赴節爲之狂喜昔沈存中云梵學入中國其術漸密

余以爲梵學入中國其術漸奧可矣以云乎密仲弟所撰其庶幾與夫以余謭固猶得速寤剏世之英雋者也今付剞劂將以就正海內士余樂觀厥成爲時

嘉慶十年歲在乙丑孟冬月大興李汝璜佛雲識

李氏音鑑卷首

弟　汝琮宗玉恭著

大興李汝珍松石撰

姪　時翔書圃　時翔安圃　校

山陰劉駿發開之音義

許喬林石華　徐　銓藕船

海州吳振勃容如順天陳　雲遠雯同參訂

許桂林月南　徐　鑑香垞

凡例

一切音之學。前人韻書雖列攝字開合等法。顧其要

旨久已失傳而無字空聲亦少知音近世以來習其書未有不患其難者斯集撮其秘奧芟其冗繁分字母三十有三以同母二十二字爲訣其無字空聲悉詳註翻切既別粗細復分陰陽統以同母叶以本韻隨字呼之其音無不啟齒而得於音韻之學不啻瞭如指掌學者熟其一凡切音空谷傳聲之類莫不洞然慧心者半日可畢其文雖淺其義甚明求切音者以此爲進境之階可也

一斯集前後共成六卷首卷釋字聲音韵五聲五音

之類。二卷釋字母反切陰陽粗細之類。三卷釋初學入門。四卷釋南北方音。五卷釋空谷傳聲。六卷字母五聲圖。其中惟初學入門一卷。最爲切要。故於篇中不憚反覆辨論。學者玩之。

一末卷五聲圖所列翻切。計三千六百有奇。以近時之字較之。雖數倍於切。然各字之音。俱包括無遺。即以此切切天下字。而天下字莫有出於此圖之外者。緣字多同音。切無兩義。卽如徒紅切童。其僮潼犝瞳獞𡏵同侗峒峒桐筒衕銅鮦等字。亦莫非

徒紅切也他如形字與紅雖非同韻然形與徒同歸一母以徒紅易徒容自得形字之音葢紅童同列一東容彤同列二冬所謂上字歸母下字歸韻是也舉此一條餘可類推

一此編悉以南北方音兼列惟素喻南北音者觀之始能瞭然否則必謂字母及同母俱多重複矣即如四卷所載北音不分香廂姜將羌槍六母南音不分商桑章臧長藏六母又如南音於良娘廂桑將臧槍倉江釭巷絖等母亦有不分者此母不同

也以韵而論。北於陳程銀盈勤欒神鱗林靈貪平
金京民鳴親青賓兵奔崩根庚眞蒸新星之類。分
之甚細。南或合而爲一。蓋北以眞文元侵四韵音
近。以庚青蒸三韵音近。二者逈乎不侔。而南以七
韵音皆相類。至南音於饅鑾剜彎官關氈詁潘拳
般班堅艱氈山賢閑延顏之類。分之甚細。北或合
而爲一。此韵不同也。今於字母及同母俱南北兼
列。旣備方音而求切音者。尤不可不知。斯亦太略
而言。若逐部逐音細爲考求。北於廂香各母。南於

商桑等母。亦有分有不分者。未可一概而論也。

一同母於歌韻雙列者。係爲北音而設。蓋北於貨貨箇過之類。俱分兩音。非雙收則音不全。至於麻部按西域四等法。當有二韻。如沙奢查遮之類。今於母韻凡三列者。蓋音有不同。兼多輕重之異耳。又同母於寒刪雙列者。係爲南音而設。蓋南以官關潘攀之類。分之甚譏。非雙列則音不全。亦如北音貨貨箇過之別也。餘或南同而北異。南異而北同者。皆倣此。

一母中鳥字。按唐韻廣韻韻會等書。俱丁了當了二切。或歸等韻端之細音。或歸端之粗音。以丁了細音辨之。其音近凋上聲。與近時山左江南方音同。以當了粗音辨之。其音近倒。皆與今時所呼異。今從正韻尼了切。歸入泥母。

一古人方音。揚子雲輶軒絕代語。載之甚詳。 國朝杭世駿採集註疏。旁及羣書。著續方言二卷。所引之書。雖自周至宋。然尚多未盡。珍每閱先儒諸書。擬撰廣方言一編。以薈衆說。而未遑卒業。茲於是

集辨論近時方音之下。亦偶及一二。以古證今。蓋欲學者知方音之異。千古雖同。然如古之某郡方音。以今某郡方音考之。亦多不侔。蓋聲音隨時變遷。未能一律。第七問言之詳矣。

一同母二十二音。所收各字。如非經書常見。抑或音異南北者。多不載本字。即如見字。古皆繫移切。以近時南北方音辨之。讀曷移切。吳音或讀孃移切。惟泰州方音讀雞移切。音與古同。又如詳字。考之等韵第三攝係歸邪母。平聲爲詳。去聲爲象。又徐

字。按等韻第五攝。亦歸邪母。平聲爲徐。仄聲爲敘。又鼠字。亦在第五攝。歸入審母。平聲爲書。上聲爲鼠。又初字。亦在第五攝。歸入穿母。四者皆與近時北音同。而南音讀詳。晴陽切。徐。全魚切。鼠。喘武切。初。村舒切。皆與等韻異。今於同母音內。凡類此者。或載本字。或不載本字。皆旁列翻切。庶學者可以據切呼音。不致無所適從。又南音或以黃王溷莫不分。又或飛肥分焚不爲陰陽。各成一音者。不惟與北迥然不侔。即質之南人。亦多此同彼不同者。

稽之古音。亦皆未然。此蓋一隅方音之異。茲概略而不論。

一二十一。鳥所列釀字。南讀念漾切。北讀認漾切。唐韵韵會。亦女亮汝亮不同。今依等韵。姑列鳥母。又六水所收暑字。北讀爽武切。南音或讀寵武切。考之唐韵集韵諸書。俱舒呂賞呂二切。等韵亦收審母。今從之。

一斯集字母。以古韵書考之。有通用獨用之別。茲仿其例於五聲圖中。逐條詳註。求古人雙聲或音涉

粗細者。於通用兩母觀之明矣。

一同母二十二音。共收上下平聲三十韻。其一二三四韻。或同收一音者。大都與韻略及韻補通用相類。其中惟江陽二韻。與韻略異。但此爲切音射字而設。非分韻也。觀等韻第三攝江岡同列見母。蓋即此義耳。各韻列後。

第一韻 三江七陽

第二韻 十一真十二文十三元十二侵

第三韻 一東二冬

第四韵　六魚七虞

第五韵　二蕭三肴四豪

第六韵　四支九佳十灰

第七韵　四支五微八齊

第八韵　六麻

第九韵　十三元十四寒十五删十三覃十五咸

第十韵　一先十四鹽

第十一韵　十三元十四寒一先

第十二韵　十一尤

第十三韵 五歌

第十四韵 六麻

第十五韵 四支五微入齊九佳十灰

第十六韵 十一真十二文十三元

第十七韵 入庚九青十蒸

第十八韵 十五删十五咸

第十九韵 五歌

第二十韵 六麻

第二十一韵 四支九佳十灰

第二十二韻 三江七陽

一母中所收各音。以翻切論之。其中粗細最宜區別。第十三問言之詳矣。今將五聲圖所列平音。除無字空聲。餘皆各別粗細備錄於後其上去入粗細之分。亦皆倣此。此亦北音而言。若以南音論之。杭州讀氈爲莊淵切。蘇州讀猪爲眞詩切。皆與北異。惟江寧淮揚徐海等處。於粗細之分。其音略近於北。蓋南與南。亦多未同耳。

一春 昌瞋超欻癡車攙抽差稱細音

充穿吹春犨粗音

二滿音皆一律粗細不分

三堯陽銀堯崖移爺顔延尤牙盈細音喁魚圓雲粗音

四天挑梯天廳細音粗音無字

五溪羌欽敲揩溪慳牽邱輕細音區圈粗音

六水商中燒詩賒山擅收沙聲細音書拴衰霜粗音

七清槍親鍬妻千秋清細音趨銓粗音

八漣良林寮離漣畱靈細音閭粗音

九嫩囊鐃髳南擩拏能細音農奴酸磨挪粗音

十紅航痕豪孩含侯何恒細音紅湖回魂還華淮黃粗音

十一飄音皆一律粗細不分

十二粉音皆一律粗細不分

十三蝶凋低爹丢丁細音粗音無字

十四驚姜金交皆肌艱堅鳩加京細音居涓軍粗音

十五眠音皆一律粗細不分

十六松桑滕嗯思三捜僧細音松蘇酸雖孫娑粗音

十七巒郎勞來闌樓楞細音籠盧鑾論羅粗音

十八空康毅尻開揩摳科鏗坑細音空枯寬虧坤誇匡粗音

十九翠倉操猜雌參細音聰粗攛催村蹉粗音

二十鷗恩嫣哀安鷗婀細音翁烏豌威溫灣窩生歪汪粗音

二十一烏孃尼年㖖寧細音穠粗音

二十二盤音皆一律粗細不分

二十三翾降諧閑賢遐形細音雄翾粗音

二十四對當刀擡丹兆登細音東都端堆敦多粗音

二十五酒將津椒齎嗟尖擎精細音苴粗音

二十六陶唐陶臺彈頭滕細音同塗團頹豚駝粗音

二十七然瓤仁饒然柔仍細音戎如㨎緌蕤粗音

二十八便音皆一律粗細不分

二十九博　音皆一律粗細不分

三十箇　岡根高該甘鈎哥庚細音　工孤觀歸關鍋瓜乖光粗音

三十一醉　臧簪糟哉賫簪鄒增細音　宗租鑽嗺尊侳粗音

三十二中　張眞招齋知遮詀氈周渣蒸細音　中珠專追諄撾莊粗音

三十三仙　廂新蕭西些仙修星細音　須宣粗音

一是編所撰字母。期於切音易得其響。故粗細各歸一母。其中立母。或與古同。或與古異。皆分註於後以俟考正。

一森　古分微穿二母今俱歸人春母

二滿古附明母今另立滿眠二母粗音歸滿細音歸眠

三蕘古分疑影喻三母今俱歸入蕘母古粗音並附今另立鷗母細音歸蕘粗音歸鷗

四天古附透母今另立天陶二母細音歸天粗音歸陶

五溪與古溪母同古粗音並附今另立空母細音歸溪粗音歸空

六水古分審禪二母今俱歸入水母

七清與古清母同古粗音並附今另立翠母細音歸清粗音歸翠

八漣古附來母今另立漣巒二母細音歸漣粗音歸巒

九嫩古附泥娘二母今另立嫩鳥二母粗音歸嫩細音歸鳥

十紅古附曉匣二母今另立紅翮二母粗音歸紅細音歸翮

十一飄古附滂母今另立飄螌二母細音歸飄粗音歸螌

十二紛古分非敷奉三母今俱歸入紛母

十三蝶與古定母同古粗音並附今另立對母細音歸蝶粗音歸對

十四驚古分見羣二母今俱歸入驚母古粗音並附今另立箇母細音歸驚粗音歸箇

十五眠與古明母同古粗音並附今另立滿母細音歸眠粗音歸滿

十六松古附心邪二母今另立松仙二母粗音歸松細音歸仙

十七巒與古來母同古細音並附今另立漣母粗音歸巒細音歸漣

十八空古附溪母今另立空溪二母粗音歸空細音歸溪

十九翠古附清母今另立翠清二母粗音歸翠細音歸清

二十鴟古附疑影喻三母並附微母今另立鴟堯二母粗音歸鴟細音歸堯

二十一烏古分泥娘二母今俱歸入烏母古粗音並附今另立嫩母細音歸烏粗音歸嫩

二十二盤與古滂母同古細音並附今另立瓢母粗音歸盤細音歸瓢

二十三翻古分敷匣二母今俱歸入翻母古粗音並附今另立紅母細音歸翻粗音歸紅

二十四對與古端母同古細音並附今另立蝶母粗音歸對細音歸蝶

二十五酒與古精母同古粗音並附今另立醉母細音歸酒粗音歸醉

二十六陶與古透母同古細音並附今另立天母粗音歸陶細音歸天

二十七然與古日母同

二十八便與古並母同古粗音並附今另立博母細音歸便粗音歸博

二十九博與古幫母同古細音竝附今另立便母粗音歸博細音歸便

三十箇古附見群二母今另立箇驚二母粗音歸箇細音歸驚

三十一醉古附精母竝附從母今另立醉酒二母粗音歸醉細音歸酒

三十二中古分知澄照狀四母今俱歸入中母。按澄字集韻持陵除庚二切與等韻異

三十三仙古分心邪二母今俱歸入仙母古粗音竝附今另立松母細音歸仙粗音歸松

一前人釋論音義類多分韻名篇而學有分母之書故學者每遇切音但知字隸某韻而不喻應歸何母於翻切之學自難窮其根源珍自髫年鋭志於斯於各字各音不憚其勞采集羣書詳加考證既

撰音鑑五卷。復製字母五聲圖一卷。凡同類之音。別其粗細。判其陰陽。俱各歸一母。同音之字。雖不備載。皆可類求。並仿韵書一東二冬之例。以一春二滿為次。庶學者知其歸宿。有所適從。第見聞既寡。而音有五方之殊。蠡測所及。恐未能為後學津梁。斯稿久置笥篋。緣同志每借傳抄。誠恐魯魚豕亥。貽誤將來。姑付剞劂。以俟博彥指正云。時嘉慶

庚午汝珍又識

李氏音鑑凡例終

李氏音鑑目錄

卷二

卷三

卷四

卷五

卷六

李氏音鑑目錄終

李氏音鑑卷一

大興李汝珍松石撰

韵者均也鶡冠子曰五聲不同均蓋以不均為均而韵名焉夫地限南北世殊今古或囿於方音或源於經訓近世以來幾成絕學諸家傳書要皆取精鴻博析義要眇初學之士視若登天珍不揣固陋撰音鑑六卷仿歐陽文公易童子問設為問答期於約義賅理淺言發蒙庶後進有所遵循或亦求音之捷徑也

第一問字聲總論

或問汝珍曰。吾聞上古造字甚簡。至於今。可謂廣矣。
其義可得聞乎。對曰孔安國尚書序云。古者伏犧氏
之王天下也。始畫八卦。造書契以代結繩之政。由是
文籍生焉。朱子通鑑綱目云。太昊德合上下。天應以
鳥獸文章。地應以河圖洛書。於是仰觀象於天。俯觀
法於地。中觀萬物之宜。始畫八卦以通神明之德。作
書契以代結繩之政。孔穎達尚書疏云。代結繩者。言
前世之政用結繩。今有書契以代之。則伏犧時始有

文字。纔其後者。倉頡所作蝌蚪書耳。韋續書法云。倉頡變古文。史籀(帳祐切)製大篆。

國朝歷代通鑑輯覽云。倉頡觀鳥獸蹄迒(寒昂切)之跡。體類象形而制字。又曰。軒轅氏命倉頡為左史。沮誦為右史。蓋以倉頡為軒轅史官也。而羅泌路史。謂為倉帝史皇氏。金履祥通鑑前編。亦云史皇氏倉帝名頡史記漢書。俱無此說。許慎宋忠韋誕傅元諸儒。咸謂倉頡為黃帝之史官。而羅氏金氏謂為倉帝誤矣。實泉(洎同)字格云。經天緯地可大可久曰文。封氏聞見記

云形聲相益謂之字孫穀大岳切古微書云字者言孳乳浸多也張懷瓘故玩切書斷云倉頡博采衆美合而爲字是曰古文或謂五百四十字然不可考矣及周宣王太史籒著大篆十五篇其後列國各出意見而爲字如六書統所載爨字至一百九十八隹字至一百三十四是也秦李斯作倉頡七章車府令趙高作爰歷六章太史令胡毋敬作博學七章多取史籒篇所謂小篆也漢司馬相如作凡將篇史游作急就章李長作元尙篇皆倉頡中正字也虞世南筆髓論云

倉頡象山川江海之狀蟲蛇鳥獸之迹所爲六體戰國政異俗殊書文略別秦患多門約爲八體劉勰蝎頰切文心雕龍云李斯刪籀而秦篆興程邈造隸而古文廢衛恒書勢云字有六義其文至於三代不改及秦用篆書焚先代典籍古文絕矣李嫌孔叢子序云始皇三十四年丞相斯議令燔書籍懼遺典之滅亡也乃與其弟子襄歸藏書壁中隱居嵩山之陽此說久載漢紀而釋文條例註因家語有孔騰藏書之文意以孔鮒爲誤而不知騰字子襄爲鮒之弟見之史

記耳。李陽氷論篆云。常痛孔壁遺文。汲塚舊簡。年代浸遠。謬誤滋多。蔡中郎以豐同豊。李丞相持束爲東。亦魚魯一惑。涇渭同流。學者相承。靡所遷復。每一念至。未嘗不廢食雪泣。攬筆長歎焉。孔壁遺文者。漢景帝之子。魯共王於孔子壁中得之。邢昺論語疏云。其王好治宮室。壞孔子舊宅。於其壁中得古文經傳。古文者。科斗書也。所謂倉頡本體。周所用之。汲塚舊簡者。李綽尚書故實云。汲塚書。蓋魏安釐王冢。晉時衛郡汲縣耕人。於古冢中得之。竹簡漆書。科斗文字。雜

寫經史。與今本校驗。多有異同。珍按晉書稱魏襄王冢。稽之他書亦然。李氏謂爲安釐王者。不知何所據耳。孔氏尚書序云。科斗書廢已久。時人無能知者。以所聞伏生之書。考論文義。定其可知者爲隸古定。更以竹簡寫之。增多伏生二十五篇。班固漢志云。古者八歲入小學。故周官保氏掌養國子。教之六書。謂象形象事象意象聲轉注假借。造字之本也。漢興蕭何草律亦著其法曰。太史試學童能諷書九千字以上。乃得爲吏。觀此則漢時文字。亦已衆矣。其後歷代如

玉篇唐韵廣韵諸書。多有增益。至宋禮部韵所載共九千五百九十字。元韵會一萬二千六百字。明洪武正韵字共一萬二千有奇。章黼集成據廣韵而益之。共三萬餘字。

國朝康熙字典。博搜廣採。凡字書一音一義之可取者。靡有遺逸。數及五萬。歷代字書。此其總滙矣。或問六書。何謂也。對曰。六書者。說文序云。一曰指事。指事者。視而可識。察而可見。上下是也。二曰象形。象形者。畫成其物。隨體詰詘。日月是也。三曰形聲。形聲者。以事

爲名取譬相成江河是也四曰會意會意者比類合誼以見指撝武信是也五曰轉注轉注者建類一首同意相受考老是也六曰假借假借者本無其字依聲託事令長是也衛恒曰夫指事者在上爲上在下爲下象形者日滿月虧象其形也形聲者以類爲形以配爲聲也會意者止戈爲武人言爲信也轉注者以老壽考也假借者數言同字其聲雖異文意一也

宋王應電本六書之旨作六義圖解因後人以象形誤爲指事又製貫珠圖以廣其義而戴侗六書故以

鐘鼎文爲編。多出己意。與古義多有未合。其後趙撝謙本說文。著六書本義。較之他書爲精詳矣。戴平甫云。六書者。羣經諸子百氏之通釋也。六書苟通。由是而往。天下之書。不待註疏。皆可讀也。六書不通。而以臆說謬爲之註疏。是瞽而爲瞽者也。祇益其迷耳。宋祁筆記云。學者不讀說文。余以爲非是。古者有六書。安得不習。春秋止戈爲武。反正爲乏。亥二首六身。韓子八厶爲公。子夏辨三豕渡河。仲尼登太山見七十二家字皆不同。聖賢尚爾。何必爲固陋哉。或曰。古今

文字既多。損益其聲。自隨之而損益矣。但每字必有一聲。其數可得聞乎。對曰。上古論字而未言聲。迨魏曹植製四十二契。始有三千餘聲之說。其後僧宗彥作四聲等第圖。而有六千聲之廣。其所以倍於四十二契者。蓋同音之字。區別未盡耳。至近時之音。以珍所收同母之音論之。其三千六百三十聲。九州之音。似亦備矣。第有音無字及入聲同音者衆。若逐字定音。詎能三千。是多寡懸殊矣。

第二問音聲總論

或曰音與聲有以異乎。對曰。諸書所載。或同或不同也。以音論之。班固白虎通云。音飲也。言其剛柔清濁和而相飲也。淮南子云。合氣而爲音。許愼說文云。生於心有節於外。謂之音。劉向說苑云。凡音生人心者也。以聲論之。白虎通云。聲鳴也。張載正蒙云。聲者形氣相軋而成。同話錄云。聲者氣之精萃也。黃寬外史云。夫心以生聲。周語云。極之所集曰聲。劉邵人物志云。夫氣合成聲。莊子云。心和而出且爲聲。樂記云。感於物而動故形於聲。劉勰新論云。心之所感則形於

聲。呂氏春秋云。形體有處莫不有聲。逸周書云。氣初生物物生有聲。譚子化書云。形氣相乘而成聲。又云。氣由聲也聲由氣也氣動則聲發聲發則氣振。大戴禮云。夫聲無細而不聞。唐書樂志云。聲藏於無形而不竭。列子云。聲動不生聲而生響。鄭杓祭月切衍極云。聲原於虛而妙於物。春秋繁露云。聲出於內響報於外。韓詩外傳云。有聲之聲不過百。無聲之聲延及四海。孫子云。聲不過五。五聲之變不可勝聽也。敢問聲音之別可得聞乎。對曰毛詩序云。情發於聲。聲成

文。謂之音。空同子云。聲言直。音言曲。老子云。大音希聲。陸賈新語云。聲以音相應。荀悅申鑒云。嘉音以章謂之和聲。淮南子云。無音者。聲之大宗也。鶡冠子云。未聞音出而響過其聲者也。應劭風俗通云。聲本音末也。毛詩鄭風傳云。音。聲也。徐鉉說文註云。聲。音也據此數說。或以音聲別。或以音聲通。是皆各釋其義矣。然按孔穎達詩序疏云。對文則別。散則可通。斯言是矣。

第三問五聲總論

或曰吾聞字有四聲何謂也對曰漢魏以前但言音而未言韻晉以後雖言韻而未言聲至四聲之作始於齊周彥倫四聲切韻沈約因之著四聲類譜梁武帝以四聲詢之護軍將軍周捨捨以天子聖哲對之以此而論是梁時雖有其書猶未盛行也迨至隋陸法言採集羣書而著切韻唐孫愐增損法言之書而爲唐韻四聲之學於是盛行矣所謂四聲者平上去入也元和韻譜云平聲哀而安上聲厲而舉去聲清而遠入聲直而促此釋四聲之音也至五聲則又與

此微異矣敢問五聲何謂也對曰五聲者陰陽上去入也陰者陰平聲也其音低而悠陽者陽平聲也其音高而揚或謂陰平陽平抑或謂之陰聲陽聲者皆省文耳樊氏五方元音以陰為上平聲陽為下平聲誤矣元周德清雖有五聲之說惜無成書珍以一得之愚撰字母五聲圖一卷始於一春終於三十三仙縱為五聲橫為同母之音學者識其一二莫不可以類推矣敢問可得聞乎對曰如春母所列昌長敞暢[illegible]北鄉堯母所列因銀引印乙之類亦猶四聲所謂昌

明

敞幌昆銀引印乙是也。其中雖有陰陽之別。然上去入莫不相同。觀末卷五聲圖其義明矣。或曰四聲之學。由來舊矣。子以五聲分之何也。對曰。珍之所以分爲五聲者。蓋爲切音而設也。卽如槍嬙二字。皆列七陽。雖皆平聲。然細別之。一爲陰平。一爲陽平。如切槍則妻秧切。切嬙則齊楊切。子以二字速呼。其音莫不出於二者之間。苟陰陽不辨。則不知何者爲槍。何者爲嬙。令人無所適從矣。敢問母與五聲有以異乎。對曰。以母而言。五聲無不同歸一母。似無區別。然以管

見論之五聲之昌長敞暢毦者似爲音之豎有本有末有所收束也同母之長陳蟲除潮者似爲音之横無本無末無所收束也敢問何謂也對曰豎者直也五聲者有本有末也一曰昌斯起也末可易長爲昌故曰起二曰長斯承也末可易敞爲長故曰承三曰敞斯轉也末可易暢爲敞故曰轉四曰暢斯合也末可易毦爲暢故曰合五曰毦斯收也末可易昌爲毦故曰收至此則低而無音故曰豎而有收束也横者旁也同母者無本無末也一曰長非起也可以易陳

爲長故曰非起。二曰陳。非承也。可以易蟲爲陳。故曰非承。三曰蟲。非轉也。可以易除爲蟲。故曰非轉。四曰除。非合也。可以易潮爲除。故曰非合。五曰潮。非收也。可以易長爲潮。故曰非收。由此而至二十二音。則非低而無音。故曰橫而無收束也。

第四問五音總論

或曰。何謂五音。對曰五音者宮商角徵羽（集韻同羽）也。敢問母與五音。有以異乎。對曰古人韻書。俱以中音三十六母配之。或以四聲配之。其說不一矣。或曰吾聞

五音出於五行合於五方有之乎對曰管子謂五音出於五行白虎通云土謂宮金謂商木謂角火謂徵水謂羽淮南子云東方木也其音角南方火也其音徵中央土也其音宮西方金也其音商北方水也其音羽此以五音配五行也禮月令春其音角夏其音徵中央土其音宮秋其音商冬其音羽孔穎達詩序正義云五聲之配五方也於月令角東商西徵南羽北宮中央應劭風俗通云商五常爲義五事爲言角五常爲仁五事爲貌宮五常爲信五事爲思徵五常

爲禮五事爲視羽五常爲智五事爲聽司馬遷言五音合於五臟史記樂書云宮動脾而和正聖商動肺而和正義角動肝而和正仁徵動心而和正禮羽動腎而和正智此以五音配五臟亦猶五行四時五方五常五事之義也魏書樂志云宮爲君商爲臣角爲民徵爲事羽爲物宋史樂志云盛德在木角聲乃作盛德在火徵聲乃作盛德在金商聲乃作盛德在水羽聲乃作盛德在土宮聲乃作劉向五經通義云聞宮聲使人溫良而寬大聞商聲使人方廉而好義聞

角聲使人惻隱而好仁聞徵聲使人恭儉而好禮聞羽聲使人樂養而好施白虎通云所以名之爲角者躍也陽氣動躍徵者止也陽氣止商者張也陰氣開張陽氣使降也羽者紓也陰氣在上陽氣在下宮者容也含也含容四時也漢書律歷志云商之爲言章也物成熟可章度也角觸也觸地而出載芒角也宮中也居中央暢四方倡始施生爲四聲之綱也徵祉也物盛大而蕃祉也羽宇也物聚藏宇覆之也晉書樂志云宮之爲言中也中和之道無往而不理焉商之爲

言強也。謂金性之堅強也。角之爲言觸也。謂象諸陽氣觸物而生也。徵之爲言止也。言物盛則止也。羽之爲言舒也。言陽氣將復萬物孳育而舒生也。爾雅釋樂云。宮謂之重。商謂之敏。角謂之經。徵謂之迭。羽謂之柳。郭景純註云。皆五音別名。其義未詳。方中履古今釋疑云。釋人聲也。樂貴人聲也。喉音重濁。故曰重。舌音靈敏。故曰敏。齡偶切各音過而不留。故曰經。齒音更迭而出。故曰迭。脣音自咮。咮爲柳。斯言近之矣。或曰中音三十六母配以五音。其義可得聞乎。對曰。昔

人別五音以舌居中爲宮以口開張爲商舌縮卻爲角舌拄齒爲徵撮口爲羽若以七音九音辨之亦皆符合此顯然有據者也然諸說不一如玉篇以影曉匣喻屬宮而韵會屬羽玉篇以幫滂非敷屬羽而韵會屬宮章黼集成以賓邊爲宮因烟爲羽而並以七音皆分清濁清濁又分次音司馬溫公以半商徵半徵商爲來日陳彭年以迎佞屬牙禍各屬喉沈括筆談以宮商角徵羽當脣舌牙齒喉黃佐樂典以喉齒脣舌牙當宮商角徵羽王應麟小學紺珠以上平宮

下平商。上徵。去羽。入角。段安節樂府雜錄。以上平徵。下平羽。上角。去宮。入商。毛先舒七聲類例於五音之中。不用舌齒議論紛紜。此是彼非。孰能決之。紬繹

國朝音韻闡微於翻切。既前列舊音以考古讀而折衷於合聲以求至當。光明正大。莫不協乎天地自然之響應。至於精微要眇。辨別毫芒。尤非他書所能及矣。

第五問音韻總論

或曰。韻與聲音有以異乎。對曰不同也。顧野王玉篇云。聲音和曰韻。文心雕龍云。異音相從謂之和。同聲

相應謂之韵說文註引裴光遠云韵古與均同漢以前但言均而未言韵也敢問有說乎對曰禮樂記云樂所以立均國語周語云律所以立均出度也鄭康成註周禮乃奏黃鍾歌大呂云以黃鍾之鍾大呂之聲爲均者黃鍾陽之首大呂爲之合又註六樂者文之以五聲播之以八音云六者言其均皆待五聲八音乃成也孔穎達尚書益稷疏云堂上之樂皆受笙均堂下之樂皆受磬均鶡冠子云五聲不同均後漢律歷志云冬夏至陳八音聽五均傅毅舞賦云奏均

曲張衡思元賦云考治亂於律均兮意建始而思終唐書楊收傳夫旋宮以七聲爲均均言韻也古無韻字猶言一韻聲也以韻爲均始見於晉人如陸機文賦所謂採千載之遺韻及笙賦奇韻橫逸琴賦改韻易調之類是也他如嘯賦雖有音均不恒之句但成公綏係晉初之人仍沿漢魏以均爲韻之舊耳或曰吾聞古人之分韻也以字之偏旁相類者分之有之乎對曰是或一道也然亦未見盡然也敢問可得聞歟對曰許氏月南著音鵠一卷辨之詳矣或曰韻與

字母有以異乎。對曰。各歸一類不同也。敢問何謂也。對曰。韵之一類者。即今一東所列東中同風二冬所列冬鍾彤封之類也。母之一類者。即末篇一春所列長陳蟲除。二滿所列茫門蒙模之類也。逐字呼之。韵自韵。母自母。不同也。或曰。韵固取其音近之字歸於一韵。然則母亦取其音近之字歸於一母耶。對曰。然。或曰。吾觀一東中同之類。與一春長陳之類較之。似覺韵音近。母音遠者。何也。對曰。此不明字母耳。若明其義。必謂母音近於韵矣。即如四支所列麾虧等字

八齊所列閨睽等字以音辨之似與微灰二韻近而與支齊二韻遠十三元所列溫存等字音與文韻近五微所列機衣等字音與支韻近又尤韻之彪近於蕭麻韻之車近於歌以斯論之韻音得無異乎至於母音之近與韻迥異一經敵齒莫不同歸一類不假人力自然配合韻可各出已見或分於此或歸於彼或以此通用或以此獨用而母不能絲毫移易苟強爲區別則失其母並失其本音矣或曰子云韻可各出已見或分於此或歸於彼者何也對曰以今韻論

之。上下平聲各十五部。上聲三十。去聲三十一。入聲十七。此歷代宗而行之者也。而廣韻則分爲二百六部。正韻又歸爲七十六部。他如唐韻二百六部。仙女吳彩鸞手書唐韻一百九十五部。韓道昭五音集韻一百六十部。陰時夫韻府一百六部。郭正械韻經一百十六部。較之今韻莫不多寡懸殊。至於分歸之異。尤難歷舉。卽如東冬兩韻。今韻列而爲一。廣韻則分而爲三。而正韻皆歸而爲一。又庚靑蒸三韻。今韻列而爲三。廣韻則分而爲六。而正韻亦歸而爲一。又支

韵今與正韵俱列為一。而廣韵則分而為三。又麻韵今與廣韵俱列為一。而正韵又分而為二。其餘各韵。或分於此或歸於彼。亦皆不同。以此而論。詎非各出已見耶。或曰。吾聞邵子湘著韵略。以江陽為必不可通。而吳才老以江陽為一。然則吳氏之言非歟。對曰。尙書云。論道經邦。燮理陰陽。戴記云。無服之喪。以畜萬邦。九歌云。青雲衣兮白霓裳。舉長矢兮射天狼。操余弧兮反淪降。援北斗兮酌桂漿。據此則江陽相通。亦已久矣。吳氏之說。豈無本哉。他如靈飛經云。通靈

致眞變化無方。玉女翼眞。五帝齊雙。焦氏易林云。姬奭姜望。爲武守邦。藩屏燕齊。周室以彊。王粲贈蔡子篤詩云。我友云徂。言戾舊邦。舫舟翩翩。以泝大江。宋書大社之祝云。地德普施。惠存無疆。乃建大社。以保萬邦。庾信柳遐墓銘云。起茲禮數。畯此戎章。長離宛宛。尉霸淩江。李翰裴旻射虎贊云。弧矢之說。以威四方。尋虎既夷。狄人來降。漢紫玉歌云。一日失雉。三年感傷。雖有衆鳥。不爲匹雙。樊毅西嶽碑云。其德休明則有禎祥。荒淫臊穢。饑災必降。柳敏碑云。山陵元室。

建斯邦兮。不斷不凋。隕履霜兮。晉語云。二陸三張中興過江。韋孟諷諫詩云。總齊羣邦。以翼大商。荀勗正德舞歌云。煥炳其章。光乎萬邦。濫昭陵功臣贊云。經緯八方。晏海澄江。孔雀東南飛云。東家第二郎。窈窕世無雙。岑參五古云。常愛張儀樓。西山正相當。車馬溢百井。里閈侯幹切盤三江。叅同契云。蟾蜍視卦節。兎者吐生光。七八道已訖。屈折低下降。郭璞江賦云。惟岷山之導江。初發源乎濫觴。吳越春秋河梁歌云。諸侯怖懼皆恐惶。聲傳海內威遠邦。東方朔七諫云。

忠臣貞而欲諫兮。讒諛毀而在旁。秋草榮其將實兮。微霜下而夜降。此漢唐諸書通江陽明證也。其後尤難勝計。以史言之。如馬令南唐書云。柔儀俊德。孤映鮮雙。纖穠挺秀。婉孌開揚。宋史樂志云。士膺其動。春日載陽。執事有恪。於此中邦。金史樂志云。彂圖造邦。載德其昌。追明正韵以江陽爲一。故樂志亦云。香烟繚繞兮雲旌幢。予今稽首兮忻且惶。以此而論。歷代莫不江陽相通。而邵氏謂其不可通者。或未見及於此耳。袁簡齋詩話。亦引前人諸句以證江陽古通之

義但以楊戲蜀君臣贊保據河潼之句誤潼爲江則
與三國志異矣或曰邵氏以庚青蒸與眞文元不通
似與前人通韻不侔抑前人果無通用之文耶對曰
國風云山有榛隰有苓鹿鳴云我有嘉賓鼓瑟吹笙
是十一眞通於九青八庚矣小雅云有鳥高飛亦傅
於天彼人之心于何其臻曷予靖之居以凶矜是一
先十一眞十蒸俱通也王粲贈文叔良詩云爾行孔
邈如何勿勤君子敬始愼爾所生曹植七啟云君子
不遯俗而遺名志士不背世而滅勳左思吳都賦云

想萍實之復形。訪靈夔於鮫人。此以十二支通於八庚。十一眞通於九青也。焦氏易林云。德義茂生。天下歸仁。南齊書樂志云。陟配在京。降德在民。潘岳西征賦云。憑軾西征。自京徂秦。司馬相如上林賦云。玫瑰碧琳。珊瑚叢生。瑉玉旁唐。玢豳文鱗。枚乘七發云。螭龍德牧。邕邕羣鳴。陽魚騰躍。奮翼振鱗。賈誼弔屈原詞云。造托湘流兮。敬弔先生。遭世罔極兮。乃隕厥身。離騷云。皇覽揆余於初度兮。肇錫余以佳名。名余曰正則兮。字余曰靈均。遠遊云。嘉南州之炎德兮。麗桂

樹之冬榮山蕭條而無獸兮野家寂同寞其無人卜居云寧正言以危身乎將從俗富貴以媮生乎元氏掞庭記云放魚舟兮湖之濱剪荷柄兮折荷英此以十一真通於八庚也九歌云合百草兮實庭建芳馨兮廡門九疑繽兮並迎靈之來兮如雲此以九青十三元八庚十二文俱通也他如九辨之類不能歷舉邵氏謂其不通者或別有取義不可知也或曰吾聞律詩古有通韻之說可得聞乎對曰豈勝言哉以唐詩論之即如邢巨遊春五律刪韻也而有春皐二月寒

之句。王維望春亭應制長律。東韻也而有灞滻亦朝宗之句。鄭錫送客之江西五律。齊韻也而有澤國渺天涯之句。張九齡過王濬墓五律。東韻也而有晉將在宏農之句。但如李商隱牡丹七律。支韻也而有錦幃初卷衛夫人之句。溫庭筠寒食七律。肴韻也而有抱暖含芳披紫袍之句。餘如陸龜蒙寄華陽山人長律。庚韻也而用硎字。皮日休懷潤卿博士七律。東韻也而用容字。此指一二而言。其餘不可勝計矣。

第六問字母音異論

或曰。古今字母。各家互異。其義何也。然則俱有誤乎。
對曰。諸書所撰。雖多寡不等。然窮其故。要以古今音
異。方音不同。互有增損。非誤也。北史云。天地推移。質
文屢變。則聲音之異可知矣。如斯集所載長藏章臧
商桑六母。以近時北音辨之。缺一不可。而南有數郡。
或長與藏同。章與臧同。商與桑同。是以六爲三矣。如
香湘姜將羌槍六母。以南音辨之。亦缺一不可。而北
有數郡。或香與湘同。姜與將同。羌與槍同。亦以六爲
三矣。此則南北互異。而況天下之大。九州之分。豈止

南北而已哉晏子云百里而異習千里而殊俗劉方音乎至於今昔互異則又不可勝言矣葉夢得詩話云古今語言固各有一時本不與後人相通者而後人不達其義每於前人之書妄加訾議而曰訛曰誤曰重複曰未備要知前人既著一書必不使其未備詎肯重複耶況聲音語言本隨世轉天地推移而人隨之此自然之勢獨斷引釋天云三代年歲之別名唐虞曰載夏曰歲商曰祀周曰年據此古今語言稱謂既隨時變遷豈聲音而獨無異耶試觀顧寧人唐

韻正以古音證唐韻之譌可知唐與古音已自不同不然孫愐豈能別撰異音既撰異音則不合時宜矣其書又安能行之於世以此推之唐既與古異今又焉得與唐不異此古今韻書之所以不侔議論紛紜之所由來耳苟以前人之書爲誤則已之所著雖合時宜豈知聲音變遷莫定安能今古相同華川卮詞云千古在前千古在後吾身處其閒又焉知後世不以今之爲誤耶陸機所謂笑古人之未工忘己事之已拙矣若謂古是而今非固爲迂腐之論然以古非

而今是。亦屬考究未深。總之今與古音異者有之。方音不同者有之。而謂誤者。未之有也。

第七問古今音異論

或曰古今音異可得聞乎。對曰。閻百詩云。百里不同音。千年不同韻。陳氏季立云。一郡之內。聲有不同。繫乎地者也。百年之中。語有遞轉。繫乎時者也。夫有文字。而後有音讀。由大小篆而八分。由八分而隸。凡幾變矣。音能無變乎。所貴誦詩讀書。尚論其當世之音而已矣。茲以音異言之。洪适隸釋云。周禮註儀義二

字古皆音莪以今考之平都相蔣君碑感慕詩人蓼蓼者儀司隸校尉魯峻碑悲蓼義之不報皆以儀義二字而為莪也毛詩云菁菁者莪在彼中阿既見君子樂且有儀管子云相切相磋各長其儀穆天子傳云黃之陀其馬歕彼恨切沙蘇窩切皇人威儀揚雄太元經云陽氣氾施不偏不煩物與爭訟各遵其儀劉向說苑云食則有節飲則有儀往則有文來則有嘉阿婀切據此則儀字一音莫不讀為義也又焦氏筆乘載古人英皆讀央清人云二矛重英河上乎翱翔離騷

云朝飲木蘭之墜露兮夕餐秋菊之落英苟余情其信姱枯窪切以練要兮長顑苦感切頷亦何傷張衡思元賦云旦余沐於清源兮晞余髮於朝陽漱飛泉之瀝液兮咀石菌之流英揚雄甘泉賦云靡薜荔而爲席兮折瓊枝以爲芳吸青雲之流瑕古通霞兮飲若木之露英馮衍顯志賦云高吾冠之岌岌兮長吾佩之洋洋飲六醴之清液兮食五芝之茂英又陳第古音義載古人降皆讀洪旱麓云瑟彼玉瓚黃流在中豈弟君子福祿攸降離騷云帝高陽之苗裔兮朕皇考曰

伯庸。攝提貞於孟陬兮。惟庚寅吾以降。鬱蕭條其幽藹兮。嵡五孔切汎沛以豐隆。劉統軍碑云。琳後來降。公不有功。阮籍詠懷詩云。陽精蔽不見。陰光代為雄。亭亭在須臾。厭厭將復降。又懷皆讀回。劉熙云。懷回也卷耳云。陟彼崔嵬。我馬虺隤。我姑酌彼金罍。維以不永懷。楚辭云。日將暮兮悵忘歸。惟極浦兮寤懷。漢房中歌云。大海蕩蕩水所歸。高賢愉愉民所懷。魏文帝苦寒行云。延頸長歎息。遠行多所懷。我心何怫鬱。思欲一東歸。又張守節史記正義云。裁音貲。北門云。天

實爲之謂之何哉。曲禮云、儼若思、安定辭、安民哉。漢武柏梁詩云、和撫四夷不易哉。刀筆之吏臣執之。又鄭康成云、來讀爲釐。益卦云、莫益之偏辭也。或擊之自外來也。終風云、莫往莫來。悠悠我思。黃庭經云、萬歲照照飛有期。外本三陽物自來。魏伯陽參同契云、知白守黑。神明自來。白者金精。黑者水基。陸機挽歌云、周親咸奔湊。友朋自遠來。翼翼飛輕軒。駸駸策素騏。又魏了翁云、古人下皆讀虎。大雅云、率西水滸。至于岐下。宋玉招魂云、二八齊容。鄭舞些。衽若交竿。撫

桑下些。九辨云。鳳凰伏匿而不見兮。鳳凰高飛而不下。鳥獸猶知懷德兮。何云賢士之不處。九歌云。朝騁鶩兮江皋。夕弭節兮北渚。鳥次兮屋上。水周兮堂下。李濟翁資暇錄云。角音祿。周南云。麟之角。振振公族。東方朔傳云。臣以爲龍又無角。謂之爲蛇又有足。太元經云。嘖以牙者童其角。撝以翼者兩其足。史記刺客傳云。天雨粟。馬生角。崔亭伯集云。用以爲杖飾以犀角。王母扶持。永保百祿。郭璞山海經贊云。共工赫怒。不用是觸。地缺異維。天缺乾角。杜甫赤霄行云。孔

雀未知牛有角渴飲寒泉逢觝觸又悔皆讀喜哭才老云今聲濁叶隊古聲清叶志皇矣云比于文王其德靡悔既受帝祉施于孫子嵇康詩云身貴名賤榮辱何在東切使貴德肆志縱心無悔又宅音鐸顏師古漢書注云古文宅度同皇矣云上帝耆之憎其式廓乃眷西顧此維與宅參同契云魂之與魄互為室宅性主處內立置鄞鄂揚雄解嘲云惟寂惟寞守德之宅班固畱侯銘云今惠聰仰安全正朔國師是封光榮舊宅左思詩云貫臣困樵采伉儷不安宅陳平無

產業歸來豁頁郭江淹詩云雙闕指馳道朱宮羅第宅從容氷井臺清池映華薄又池皆讀沱徐鍇說文繫傳云今之蹉跎古作差池無羊云或降于阿或飲于池九歌云與女沐兮咸池晞女髮兮陽之阿揚雄羽獵賦云相與集於靖冥之館以臨珍池灌以岐梁溢於江河又劉向校列子錄云字多錯誤以賢爲形蓋音同故錯以此推之古人以賢讀形可知矣北山云率土之濱莫非王臣大夫不均我從事獨賢三略云羣吏朋黨各進所親招舉姦枉抑挫仁賢荀卿成

相篇云曷謂賢明君臣曹大家東征賦云惟經典之所美兮貴道德與仁賢吳札稱多君子兮其言信而有徵又鄭氏禮記註云寡當爲顧聲上雜卦傳云小畜寡也履不處也鴻鴈云之子于征劬勞于野爽武切爰及矜人哀此鰥寡東方朔七諫云淺智褊能兮聞見又寡數言便事兮見怨門下漼伍切史記序傳云天下已平親屬既寡悼惠先壯實鎮東土張衡西京賦云收禽舉胔數課衆寡置互擺牲頒賜獲鹵李固引語云陽春之曲和者必寡盛名之下其實難副又陳第

云南讀寧。古與音心爲韵。沈約屬之單矣。鼓鐘云。笙磬同音。以雅以南。宋玉招魂云。目極千里兮傷春心。魂兮歸來哀江南。司馬相如長門賦云。孔雀集而相存兮。玄猨嘯而長吟。翡翠脅翼而來萃兮。鸞鳳飛而北南。陸機詩云。有命集止。翻飛自南。出自幽谷。及爾同林。韋蘇州詩云。月滿秋夜長。驚烏號北林。天河橫未落。斗柄當西南。又雄皆讀盈。孔穎達左傳正義云。古人讀雄。與陵爲韵。無羊云。以薪以蒸。以雌以雄。孫文子卜繇云。兆如山陵。有夫出征。而喪其雄。漢冀州

從事張表碑云。懿烈純德。繼踵相承。於來我君。亦邦之雄。九歌云身既死兮神以靈魂魄毅兮爲鬼雄。又兄皆讀荒釋名云。兄荒也。荒大也。將仲子云。無踰我墻。無折我樹桑。豈敢愛之。畏我諸兄。易林云兩火爭明。雖鬭不傷。分離且忍。全我弟兄。班固辟雍詩云聖皇蒞止。造舟爲梁。皤皤國老。乃父乃兄。羣安國傳云雖有親父。上聲安知不爲虎。雖有親兄。安知不爲狼。又爲皆讀譌說文云。譌从言爲聲。據此見爲加言讀譌去言亦讀譌。古之音也。抑篇云。白圭之玷。尚可磨也。

斯言之玷不可為也漁父歌云月已馳兮何不度為
事寖急兮將奈何哀時命云知貪餌而近死兮不如
下遊乎清波寧幽隱以遠禍兮孰侵辱之可為又毛
詩古音考載古人風皆讀分晨風云鴥彼晨風鬱彼
北林馬融笛賦云無相奪倫以宣八風九章云乘鄂
渚而反顧兮欸秋冬之緒風步余馬兮山皐邸余車
兮方林張衡思元賦云文章奐以粲爛兮美紛紜以
從風御六藝之珍駕兮遊道德之平林又顏師古急
就章註云古者田陳聲相近易乾卦云見龍在田利

見大人江漢云告于文人錫山土田越裳操云執荒於門執治於田四海既均越裳是臣張衡南都賦云開竇灑流浸彼稻田溝澮脉連堤塍長盈切相輑又服皆讀迫徐藏云服見於詩者凡十有六皆當為蒲北切關雎云求之不得寤寐思服悠哉悠哉輾轉反側儀禮云令月吉日始加元服棄爾幼志順爾成德祂蠡壽辭云四海咸承諸侯賓服觴酒既升永受萬福金樓子云皦皦白服寶七周國離騷云謇吾法夫前修兮非時俗之所服雖不周於今之人兮願依彭咸

之遺則漢天馬歌云承威靈兮降外國涉流沙兮四夷服條如逵讀求江讀公虵讀駝天讀廳艱讀斤驅讀邱庚讀岡蕭讀修之類不可勝計風字毛詩中凡六見皆在侵韵他可類推又古音與今互異者如逵字古讀怡今讀葵遺字古讀葵今讀怡谷風云行道遲遲中心有違不遠伊邇薄送我畿孔子閒居云無聲之樂氣志不違無體之禮威儀遲遲揚雄青州箴云貢篚以時莫怠莫違蔡邕述行賦云觀風化之得失兮猶紛挐其多違無亮采以匡世兮亦何爲乎此

幾此以違讀怡也谷風云將恐將懼寘予于懷將安將樂棄予如遺曹植靈芝篇云董永遭家貧父老財無遺舉假以供養傭作致甘肥陸雲歲暮賦云結隆思於朝日兮綴永念於紀曜表寸陰而貞吝兮聆盈只其若遺此以遺讀韋也又按牛古讀疑疑又讀牛與今亦屬互異觀黍苗之篇及周書逸詩可知矣宋呂忱字林謂敦字有九音及明徐應秋談薈稽考諸書於九音之外又益四音是一敦字有十三音矣他如灑字有八音差字有七音苴字有六音繆字有五

音而厭比二字。有平上去入四聲。諸如此類。豈當日太昊倉史造字時。其音即如斯之多乎。以珍觀之。一字數音。固亦有之。然其中豈無一二爲古今之異哉。即如華字。郭璞云。江東讀華爲敷。陸德明云。古讀華爲敷。不特江東也。易云。枯楊生華。老婦得其士夫。詩云。山有扶蘇。隰有荷華。漢光武云。仕宦當作執金吾。娶妻當得陰麗華。迨至魏晉而又轉爲和音。嵇康詩云。雖有好音。誰與清歌。雖有姝顏。誰與發華。是由敷轉爲和。和又轉爲今音矣。又如馬字。司馬貞云。音姥

陳季立云。後由姥轉為果。詩云。吉日庚午。既差我馬。太元經云。臺牛角馬。不今不古。此以馬為姥也。繆襲挽歌詩云。白日入虞淵。懸車息駟馬。造化雖神明。安能復存我。此以馬為果也。以今音合之。是亦三音矣。又宋顏愍楚俗書證誤。謂大字。原音惰。今讀泰。陳第古音考。言周時讀大為地。今音代。又讀打去聲。以此論之。自周至今。大字有五音矣。周以前。固不知讀為何音。然自今以往。千百年後。安知不又轉一音耶。苟又轉一音。是一字有六音之異。餘可類推矣。或曰。吾

聞前人韵書以今音考之多有不同可得聞乎對曰即如鳥字據唐韵註曰都了切都歸端母今無此音韵會註曰丁了切丁歸端之細母音與近時江南山左方音同逌正韵註曰尼了切始歸泥母讀如今時鳥之本音矣葢明去古已遠故所呼與今同耳又如楣字唐韵註曰武悲切今無此音韵會註曰旻悲切音與近時江南方音同逌正韵註曰謨悲切始與今時所呼楣音無異又如打字考之唐韵廣韵諸書或謂都挺切或謂都冷切其音近於頂今無此音逌正

韵註曰都瓦切。始與今時所呼同。第以悲切檛瓦切打。猶覺陰陽莫辨粗細未分以模帷切檛等推切打。則母韵始得其平耳。然按打字。據歐陽文公歸田錄亦云當時所呼與古不同其音之變是宋時已然。今謂明時有此音者指韵書而言也或曰鳥楷等字。以唐韵考之今無此音以正韵呼之。則與今同。此固古今音異之可據矣敢問今音而與明以前諸書皆異者有之乎。對曰是亦不可勝計矣即如捐字。以唐韵集韵韵會正韵諸書考之。或謂與專切或謂與權切。

皆與近時所呼異。又如闍字。以各韻書考之。或謂丑禁切。或謂丑甚切。亦與今時所呼不同。他如猷字。或曰五來切。或曰魚開切。他字。或曰託何切。或曰湯何切。皆與今時之音異。餘如平仄與今不同者。尤難指屈矣

第八問平仄音異論

或曰。古今平仄音異。可得聞乎。對曰。道德經云。五味令人口爽。馳騁田獵。令人心發狂。是以爽爲霜也。老子之書。固不能例之以韻。然如蓼蕭云。其德不爽。壽

考不忘。太元經云。不替不爽。長子之常。以此推之。古人莫不以爽爲平。則老子之句可知矣。他如慶讀羌也。易云。積善之家。必有餘慶。積不善之家。必有餘殃。甫田云。我田既臧。農夫之慶。士冠禮辭云。黃耇無疆。受天之慶。太元經云。大開之疆。於謙有慶。又命讀名也。假樂云。保佑命之。自天申之。漢北海相景君銘云帝嘉厥功。授以符命。守郡益州。路遐戀親。魏武善哉行云。晏子平仲。積德兼仁。與世沉德。未必思命。又佩讀皮也。子衿云。青青子佩。悠悠我思。離騷云。紛吾既

有此內美兮。又重之以修能。奴移切 扈江離與薜芷兮。紉秋蘭以爲佩。又夢讀蘷也。雞鳴云。蟲飛薨薨。甘與子同夢。揚雄甘泉賦云。般倕棄其剞劂兮。王爾投其鉤繩。雖方征僑與偓佺兮。猶彷彿其若夢。又虞讀豫也。抑篇云。謹爾侯度。用戒不虞。太元經云。嘻嘻自懼亡彼徭虞。漢城門校尉箴云。國有城壍。家有析柝。各有攸塈。民以不虞。馮敬通刀陽銘云。修爾甲兵。用戒不虞。見危致命。臨事而懼。又叟讀搜也。生民云。釋之叟叟。烝之浮浮。劉琨詩云。怪彼太公望。昔在渭濱叟。

鄒生何感激千里來相求。此指大略而言。餘如上去與今不同者。不啻什伯於斯矣。敢問可得聞乎。對曰即如動靜二音。以今音辨之。莫不呼為去聲也。而前人韻書動列一董。靜歸二十三梗。是以去為上矣。他如二腫所列奉重也。三講所列蚌項也。四紙所列諟是市柹仕士視氏恃耜兕似姒已祀俟妓技痔雉也。五尾所列弃也。六語所列拒距炬鉅巨柜詎苣紵貯佇苧叙序緒嶼墅去禦也。七麌所列簿部杜隖豎柱戶扈雇父俯愈也。八薺所列弟悌娣陛也。九蟹所列

獮豸罷也。十賄所列賄滙待殆怠亥罪猥倍在也。十一軫所列盡腎臏賑脤隕殞也。十二吻所列蘊惲忿憤近也。十三阮所列遯苑飯也。十四旱所列旱悍盥伴誕但算也。十五潸所列撰限棧也。十六銑所列辯辮鮮單善篆踐件也。十七篠所列趙兆沼肇紹掉也。十八巧所列鮑也。十九皓所列皓浩昊灝道稻造皂燥抱也。二十哿所列惰墮柁禍坐也。二十一馬所列夏社瀉也。二十二養所列象像丈仗蕩也。二十三梗所列靜境幸倖杏荇靖也。二十四迥所列竝濘也。二

十五有所列後厚后舅臼咎受綬右牖誘黝婦負阜莠糗垢紂扣也。二十六寑所列飪衽葚噤朕也。二十七感所列澹闇也。二十八儉所列漸芡歛慊也。二十九豏所列範犯范湛也。今時莫不俱以去聲呼之。而前人列之上聲矣。又去聲與今音異者。如鼻字。今人悉以入聲呼之。而前人列之四寘。其音近於避。如高唐賦以鼻志同韵是也。又七遇所列屨字。讀若慮。屨字讀若句。娶字讀若趣。捕字讀若步。皆與今時所呼不同。此皆音隨時變。故或以上爲去。以去爲上。然仍

不失仄聲一類也。而近時鄉塾所讀之字，每有以平訛仄，以仄訛平者。佛雲家兄嘗撰字聲指謬一編，其中所載，如閩越之閩，曹丕之丕，茅茨之茨，賚送之賚，朋儕之儕，完竣之竣，勅敕之勅，牽摟之摟，檉柳之檉，跳躍之跳，皆平聲也，而疎略者每訛仄聲矣。又咀嚼之咀，屢樓之屢，恣意之恣，閔闞之閔，倉庾之庾，瑚璉之璉，療疾之療，酗酒之酗，鱒魚之鱒，遴選之遴，皆仄聲也，而讀之者每訛平聲矣。其餘未能歷舉，本集釋之詳矣。或曰：吾觀韻書，自唐迄於明，其音互異者殆

難勝計，豈如子之所舉而已哉。然當日去古未遠，盡悉從古音，而必重修韻書者，何也。對曰，悉從古音固善矣。而其勢有不能也。蓋音由心生，本乎天然，非可假以人力也。尹文子云，圓者之轉，非能轉而轉，不得不轉也。方者之止，非能止而止，不得不止也。其勢則然也。王圻續通考，言宋武夷山人吳棫深惡沈約周彥倫之韻，以為穿鑿無理。乃稽考毛詩周易尚書，而別為韻書，分麻遮歸飛為二。合東冬江陽為一。袁簡齋詩話云。此洪武正韻之先聲也，然積習已久，雖帝

王之力。尚不能挽。況其下乎。公羊傳云。文公逆祀。去者三人。定公順祀。叛者五人。商鞅廢井田而天下怨王莽復井田而天下怨。一改舊習。人以爲怪。若必令從古音。是逆其自然。而强其所不能也。鹽鐵論所謂釋其所有。責其所無。不亦難乎。且衆人生性之所知者此也。今以此爲彼。而人則茫然莫知所措矣。況古來韵書。莫不議論紛紜。其音已自互異。若謂悉從古音。則何者當從。何者當不從耶。此歷代所以不能不爲韵書之作也。定以時音者。則文有所從。而韵有所

準學者可無茫然之患由此而得遵循以考古讀者是又不能不合參於古韻書矣陳第云三百篇詩之祖亦韻書之祖也作韻書者宜權輿於此遡源沿流部提其字曰古音某今音某則今音行而古音庶幾不泯矣斯言是也或曰吾聞有以今音爲俗音者盖與古音不同故謂之俗以此論之則古是而今非矣對曰樂記云凡音者生人心者也又云情發於聲本於呼吸出乎天然乃天地自然之響應何者爲俗何者爲不俗豈凡夫愚子而能別創一音乎抑今人務

與古音相反乎。如謂今音與古音不同。故謂之俗。則明洪武正韻與元韻會不同。韵會與宋集韻不同。集韵與唐韵不同。而唐韵又與六經不同。以此論之。唐以來之書。是皆不能免俗矣。幸而墳典之書不存。若墳典與諸書在。吾知六經亦難免俗矣。若謂古是而今非。則必悉從古音而後可也。講古音者。顧氏唐韵正爲極精。今於語言誦讀之類。悉本唐韵正呼之。所謂從古而可免俗矣。而聞之者。莫不駭異。則不若今音人易曉也。旣人所共知。而謂俗爲非。可乎。或曰。據子

言。則今是而古非矣。然則古音可廢乎。對曰。是何言歟。竊謂古音之不亡。或有賴於翻切也。今之學者。得能循聲以考古讀者。亦賴韻書之存也。今雖不能盡從之。而豈可不知其音。又焉知千百年後。不以今音爲非。而復古音之舊耶。文中子所謂焉知後之視今。不如今之視昔也。古與今並行而不悖。庶乎近之矣。

李氏音鑑卷一 終